

Exposiciones

PINTURA MUCHO MÁS QUE UNA COLECTIVA

PICASSO Y SU ENTORNO ARTÍSTICO

La galería Oriol presenta la mejor manera de ver la génesis del arte contemporáneo a través de 26 creadores

LA FICHA

Local: Galería Oriol. Provença, 264. Barcelona
Fecha: Hasta el 15 de junio

Pablo Picasso fue el gran barrendero respecto a lo más caduco del arte académico. Pero tras él vino una brigadilla de artistas muy importantes que sabían mover la escoba de la creatividad. Picasso ha quedado como el que abrió nuevos caminos, pero los otros no le andaron a la zaga, sino que supieron demostrar que también eran genios. No tan grandes como él, pero miembros del banquete de los dioses por méritos propios.

Ello es lo que queda patente en la exposición que ahora presenta la galería de arte Oriol y que antes estuviera en la madrileña galería Guillermo de Osmá. Buen matrimonio artístico entre Madrid y Barcelona, que nos permite ver en un ámbito de galerías comerciales obras dignas de museo.

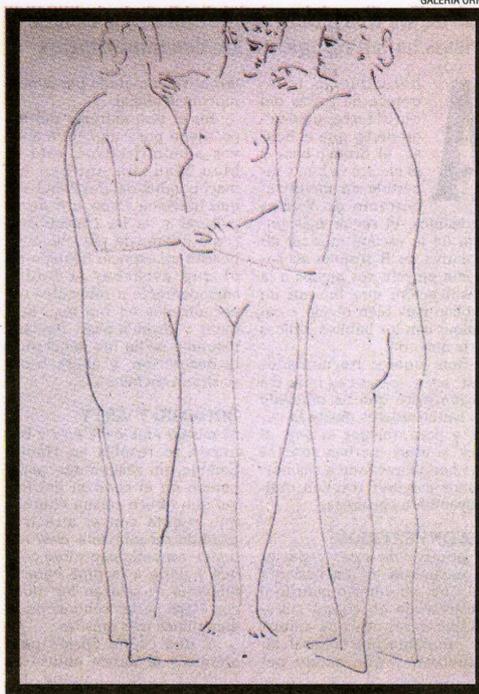
Junto con óleos y dibujos de Picasso podemos encontrar notables piezas de María Blanchart, Juan Gris, Benjamín Palencia, José Moreno Villa, Emili Grau Sala, Salvador Dalí, Manolo Hugué, Pau Gargallo, Celso Lagar, Josep de Togores, Pere Pruna, Francisco Bores, Hernando Viñes, Alfonso de Olivares, Pancho Cossío, Ismael González de la Serna, Santiago Pelegrín, José Caballero, Joan Miró, Julio González, Luis Fernández, Manuel Ángeles Ortiz, Óscar



Domínguez, Antoni Clavé y Baltasar Lobo. Dos equipos de primerísima división, en la que los suplentes son tan importantes como los titulares. Porque, aunque la ficha de algunos no sea como las de los otros, todos marcan goles en las porterías del arte.

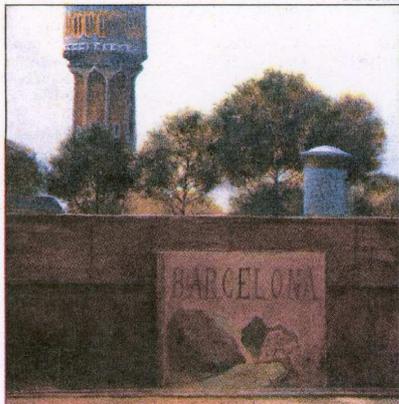
¿Picasso les lideró e influyó? Claro, pero cada uno de ellos supo ser fiel a sus sentimientos y a la época de libertades creativas en las que vivió. No todos supieron llegar al máximo de sus posibilidades, pero todos acertaron en los momentos cumbres de sus respectivas maneras de expresarse. Creo que es una exposición comercial de las que marcan temporada.

Josep M. Cadena



Retrato del artista en lápices de colores (1964) y estudio para las Tres Gracias (1923), dos obras de Picasso que obedecen a distintas épocas y a una misma voluntad creativa.

SALA DURÁN



Ciudad natural, obra de Martín Royo.

PINTURA EVOCACIONES REALISTAS

BARCELONA EN MADRID

La pintora Neus Martín Royo expone en la madrileña sala Durán

Neus Martín Royo (Barcelona, 1968) es una pintora que ha sabido captar el ambiente de su barrio barcelonés, el Poblenou, y darle dimensión artística. Conecta en lo formal con el realismo norteamericano, aquel de los pueblos y de las fábricas abandonadas a la voracidad del desierto, pero el sentido es plenamente catalán.

Conoce y ama su barrio, donde las instalaciones fabriles se han convertido en estu-

dios de pintor en el mejor de los casos, pues los bares y los centros de diversión hasta la madrugada invaden lugares que antes eran remansos de paz de humildes familias.

Así son la vida y las artes. Pero la pintora aprovecha lo que aún queda no para lamentarse desde la plástica, sino para explicar un tiempo muerto en el que aún laten los sentimientos de sus habitantes.

Resulta positivo que Neus Martín Royo esté ahora en Madrid con sus cuadros, ya

que rompe con el tópico de una Barcelona turística o folclórica. Ofrece lo que podría llamarse suburbio de la gran urbe, pero sin nostalgias ni reivindicaciones. Tal como es y como seguirá siendo durante muchos años.

J. M. C.

LA FICHA

Local: Sala Durán. Villanueva, 19. Madrid
Fecha: Hasta el 12 de mayo

Miradas

POCH ROMEU

Pintura.
Sokoia. Claudio Coello, 25. Madrid. Hasta el 26 de mayo
Barcas, calas y casas menors son los temas preferidos de Poch Romeu, pintor barcelonés residente en Teià y en las Baleares. Ahora el blanco fulgor de sus casas y la placidez de sus calas lucen en la madrileña galería Sokoia, una de las salas más notables dentro de la figuración pictórica.

BARTOLOZZI-BORREI

Pintura.
Tinglado 2 del Moll de Costa. Tarragona. Hasta junio.
Bartolozzi y Borrell se han aunado para hallar el secreto del puerto de Tarragona y, por extensión, el de todos, con instalaciones portuarias. El antiguo tinglado comercial da acogida.

NUEVOS ARTISTAS

Pintura.
Centre Cívic Fort Pienc. Alió Bei, 109. Hasta el 2 de junio.
Miembros del grupo de artistas de A.C.A., 17 pintores muestran sus obras en el ateneo Fort Pienc. Tienen interés.