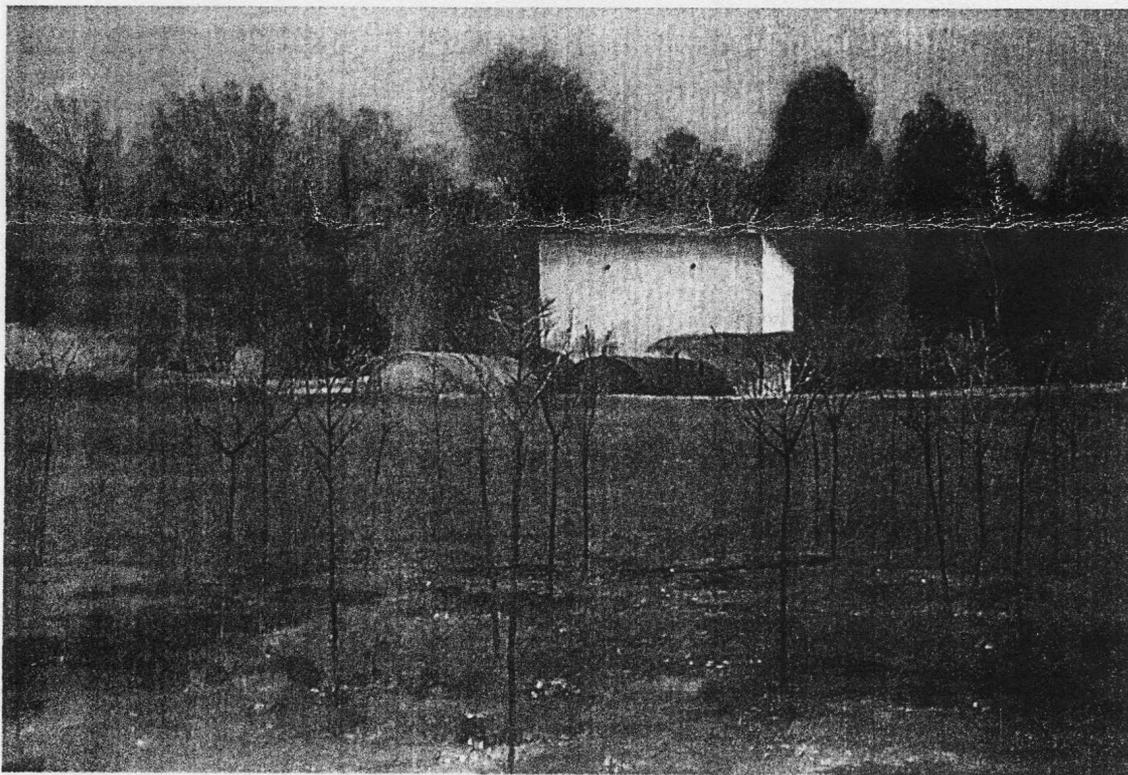


Miradas Pictóricas de Martín Royo



"Aranjuez" O/T 81 x 116 cms.

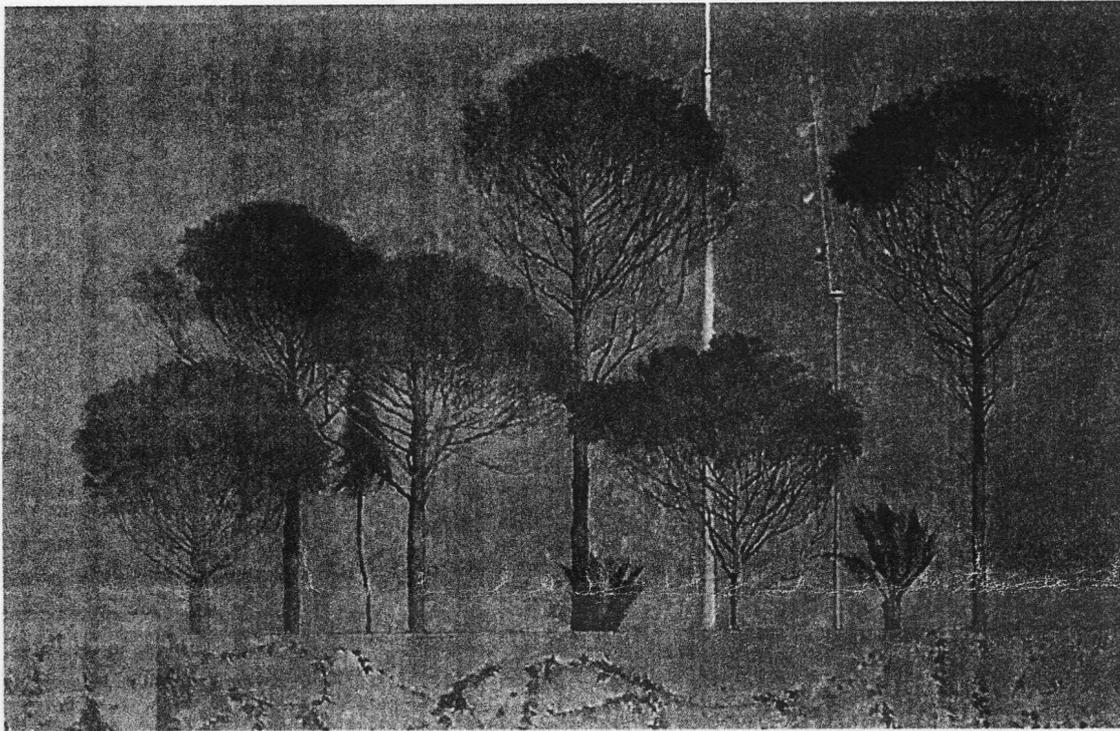
BAJO el masculino nombre y firma de Martín Royo se esconde el nombre de Nieves Martín Royo (Barcelona, 1968), ganadora del X Premio de Pintura Durán y que actualmente expone en dicha galería de la madrileña calle Serrano, 30. La autora ya había sido premiada repetidas veces en el ámbito de Cataluña y su decisión de participar en el concurso Durán la ha traído a la capital de España, donde después y además del premio se le ofrece su gran muestra individual.

El catálogo de la muestra se abre con una cita de Malraux. "Un estilo no es solamente su escritura. Se reduce a su escritura cuando deja de ser conquista para transformarse en convención"

La ciudad, sus arterias, calles, rincones, estaciones y parques son el repertorio temático más trabajado por Neus Martín -o Martín Royo, cómo

guste- creando una atmósfera de cierta soledad y silencio, no en balde titula uno de sus cuadros como "Tiempo de silencio", que representa un rincón de casas con puertas, ventanas y balcones cerrados, en una especie de descanso grato y querido por los habitantes que se refugian en el interior de sus paredes.

"La estación", un óleo de 73 x 92, fue el cuadro de Martín Royo, ganador del X concurso Durán, que representa la belleza de líneas y formas de una estación de trenes, donde los colores cálidos amarillos, anaranjados y ocre, producen una melodía cromática llena de sabiduría pictórica y de buen hacer plástico. La pintora huye voluntariamente de la figura humana que habita estos paisajes urbanos, como si su presencia contaminara el fuerte contenido poético que rezuman sus cuadros. La presencia del hombre se adivina detrás de ese paisaje urbano, que él precisamente ha creado,



"Mediterráneo. O/T 89 x 130 cms.

pero que cobra una entidad y una dimensión plástica en sí misma, digna de ser reseñada en el arte de la pintura, con un distanciamiento visual, en una especie de congelación o abstracción de la mirada, más allá de su vida ocupacional como habitat humano.

Paisajes Urbanos y Geometría

"Hay en los paisajes de Neus Martín Royo algo vivido que podría pertenecer al mundo de la anécdota o el recuerdo pero el hecho de traducirlo en pintura lo transforma en una realidad nueva producida con el enfrentamiento con el natural y en las dificultades que esto conlleva", subraya Francesc Artigau "El encontrar la propia medida entre el trabajo de campo y la más reflexiva de taller, está el conocimiento del mundo exterior y por lo tanto el que forzosamente ha de dar la dimensión artística de sus obras"

En muchos de sus cuadros se observa el gran auxiliar de la geometría a la hora de componer la obra, por ejemplo en el titulado "Espacio oculto" (97 x 130), casi resuelto en una abstracción geométrica en la segunda mitad inferior de la pieza, se observan una serie de tejados, que en el soporte pictórico se resuelven con triángulos y cubos magistrales. Algo semejante cabe decir de su cuadro titulado "Vías que se esconden" Como se observará hay cierto gusto por el mundo de las estaciones y vías del tren por parte de

este pintora.

En sus títulos "Aranjuez" o "Mediterráneo", el verde o los ocres del otoño en los árboles reflejan un mundo más cercano a la naturaleza, dentro de unas composiciones, donde la banda inferior del soporte se reserva de nuevo para esos muros o tápias, que ayudan a construir la pintura.

Su cuadro "Arterias de la capital" es una arriesgada composición de vista aérea, donde naturaleza, arquitectura y autopista se dan la mano en un entrelazado armónico, donde coches y viandantes han desaparecido para dejar a la ciudad en toda su plasticidad desnuda. El cálido anaranjado de los bloques de casas se compensa de modo audaz con los verdi-amarillos de los parques que bordean la corriente del río. "Asumir por medio de un dibujo cuidadoso y unos colores trabajados y sensibles sus paisajes vividos, son el reto que Neus se ha propuesto con toda humildad y con toda ambición que como pintora contemporánea se ha comprometido lograr día a día", dice Francesc Artigau.

Nieves Martín Royo pertenece a ese grupo emergente de nombres femeninos que desde sus comienzos tienen mucho y muy bueno que decir en la pintura.

F. Caballer