

Diseño de la Ciudad

FEBRERO 2003 • Nº 37



Neus Martín Royo

NEUS MARTÍN ROYO nace en Barcelona en 1968. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Especialidad en pintura. Artes y Oficios. Especialidad en Grabado. Diputación de Barcelona.

Entre las exposiciones individuales que ha realizado: 1988. Sala Tavern. Barcelona. 1989. Ferran & Jordi. Barcelona. 1991. Real Cercle Artístic. Barcelona. 1992-93. Galeria Brok. Barcelona. 1994. Galeria Durán. Madrid. 1995. Galeria Pèrgamon. Barcelona. 1996. Galeria Manel Mayoral. Barcelona. 1997. Galeria d'Art Vint-i-Dos. Igualada. «Arqueologies d'avui», Galeria Pèrgamon. Barcelona. 1999. «Voramar». Galeria Pèrgamon. Barcelona. Galeria Arttau. Girona. 2000. Sala Parés. Barcelona. «La ciutat de les arts». Galeria Pèrgamon. Barcelona. 2001. La Galeria. Sant Cugat. Barcelona. Anquin's. Galeria d'Art. Reus. Esapi 18. Sala Parés. Barcelona. Galeria Arttau. Girona. Galeria Durán. Madrid. 2002. «La ciutat desconeguda». Sala Parés. Barcelona.

Exposiciones colectivas: 1990. Becaris de la Fundació Güell. Palau Moja. Barcelona. 1991. «De realitat a realitat». Facultat de Bellas Artes. Barcelona. 1991-93. «Pintores pensionados del Paular». Torrejón Lozoya. Segovia. 1992. «7 Noves Realitats». Sala Vayreda. Barcelona. «XXX Concurs de Dibuix. Fundació Ynglada Guillot». Barcelona. 1er Certamen de Pintura. Iberdrola Unex. Universidad Extremadura. Cáceres. 1993. «X Aniversario Premio Durán». Galeria Durán. Madrid. «III Premi Ricard Camí». Tarragona. «III Concurs Internacional de Pintura. Fundació Barceló. Palma de Mallorca». IX Premi de Pintura L'Oreal. Casa de Velázquez. Madrid. Premio Penagos de Dibujo. Fundación Mapfre. Madrid. ArteSantander. II Feria. Santander. «Pintura joven premiada en 1993». Recoletos. Galeria de Arte. Madrid. 1994. «Al rico bodegón ma non troppo». De Trusa. Galeria de Arte. Madrid. IX Premio de Pintura L'Oreal. Arts Dialogues Européens. Maisons des Arts. Georges Pompidou. Cajar. Francia. «II Premi de Pintura Antonio Camuñas. Arquitectura y Paisaje urbano». Madrid. «XII Premio Blanco y Negro». Casa de Vacas. Madrid. 1995. Galeria Pèrgamon. Barcelona. «Los idus de Marzo». Barcelona. Galeria Manel Mayoral. Barcelona. Galeria Durán. Madrid. 1996. Recoletos. Galeria de Arte. Madrid. Galeria Durán. Madrid. Galeria Pèrgamon. Barcelona. Artexpo'96. Manel Mayoral. Barcelona. «Seis individualidades». Nolde. Madrid. «Nova Generació». An-

quin's Reus. 1997. Galeria Pèrgamon. Barcelona. Artexpo' Manel Mayoral. Barcelona. «Realismes d'Avantguarda». Lluçia Homs. Barcelona. Madrid. 1998 «Jovenes guardona Plàstiques. Generalitat de Catalunya. Tarragona. «Paisatg urbans» Anquin's. Reus. «XXVI Saló de Maig» Anquin's. I «Fons Obert». Pèrgamon. Barcelona. «Realismes d'Avant» «Museu d'Art Modern de Tarragona. Sala Parés. Barcelona. 1999. Artexpo'99, Sala Parés. Barcelona. «Realisme Catalunya» Centre d'Art Sta Mónica. Barcelona. La Lonja goza. «Vin o XXI». Pèrgamon. Barcelona. «XXVII Saló de Anquin's. Reus. Galeria Durán. Madrid. Galerie Azahar. I



2000 «Pintura Metarrealista València. Barcelona. Alicam Bial de Pintura. Fundació Mutua. Drassanes Reials Barcelona. «Girona». Galeria nau. Girona. «Caixa d'Art2 Anquin's. Reus. 2001 «Pintura Metarrealista. The Spanish l Nueva York. «Obrim per ob Galeria Pèrgamon. Barcelona «Caixa d'Art» Anquin's. Re «Temps fugit». Galeria Lluç Barcelona. 2002. Colectiva a no. Sala Parés. Barcelona. «I Quatre». Galeria Pergamon. na. Colectiva de Navidad. G Jordi Barnadas. Barcelona. « d'Art». Galeria Anquin's. Re «Dualitats». Sala Parés. Bar «XXIV Saló de Otoño de Pi Plasencia». Caja de Extrema Iglesia de San Martín. Plase

Premios, Becas y adquisiciones. 1990 Obra adquiri Patrimonio Artístico de la Facultad de Bellas Artes. Barcel Beca de Pintura. Fundación Güel. Barcelona. 1991. Beca de Pintores Pensionados del Paular. Palacio del Quintana via. Obra adquirida. Patrimonio Artístico del Alcázar de 1992. Finalista «12ª Mostra d'Arts Plàstiques per a joves» ralitat de Catalunya. Barcelona. 1993. 1er Premio. «X Pre Pintura Durán». Madrid. 1994. 2º Premio. «13ª Mostra d Plàstiques per a joves». Generalitat de Catalunya. Barcelo «III Encontros na Paisaxe» Concello O Barco de Valdeorr Orense. 1997. Adquisición de obras y edición litográfica. Aniversario ENHER. 3er Premio «XXIX a la Pintura Jove» Parés. Barcelona. 2000. Pámpana de Plata. «LXII Exposic Nacional de Artes Plasticas. Valdepeñas. Ciudad Real. 20 Fondo de Adquisición. «LXII y LXIII Exposición Naciona Plasticas. Valdepeñas. Ciudad Real.

Los personajes desconocidos



La Ciutat Desconeguda.

Óleo y Tela. 114 x 162

NADA MEJOR PARA CAPTAR LA OBRA DE NEUS MARTÍN ROYO que imaginarte que eres uno de los personajes soñados de sus cuadros. No les vemos nunca, pero están ahí. Detrás de un viejo depósito de las misteriosas fábricas de las telas de los primeros años de la artista o protegidos en un contenedor en un muelle de carga.

Ahora han subido a la azotea. Ven una ciudad desconocida que, como ellos, parece escondida. No importa que sea Nueva York o Barcelona. Se encuentran en el terrain vague vertical, en el suburbio de hormigón y antenas que, al levantarse, crea el nuevo tótem de la civilización moderna. Estas imágenes son la ficción y el sueño hechos realidad, lo

que viene a ser el motor de la obra de Martín Royo.

Neus siempre se ha complacido en presentar espacios fronterizos en que la ciudad y el campo se reúnen en un nuevo territorio mestizo. Donde, como en ningún otro lugar los desconocidos se mueven furtivamente de un lado a otro. También fronterizos son los establecimientos comerciales, de aire casero y de barrio, en que la existencia privada adopta un aire público, y donde la vida comunitaria adquiere un matiz íntimo alejado de la frialdad de los grandes almacenes. Ante estas tiendas de letreros pintados a mano hemos visto cómo curiosean nuestros amigos invisibles. También se les puede encontrar en las aduanas de los puertos, una zona en que el mar, sím-



Bucles de Maó. Óleo y Tela. 73 x 100.

The Old Caffè. Óleo y Tela. 50 x 50.



bolo de la soledad real, se encuentra con la soledad compartida de la ciudad. Martín Royo hace que las barreras no sean de separación, sino un lugar de encuentro.

Hoy, sus personajes han crecido. Se han hecho mayores. Si un cierto deseo de desazonada aventura movía hasta ahora sus impulsos, con las últimas obras se han hecho más reflexivos. Pasan horas contemplando cómo la luz se ha convertido en una de las obsesiones de su hostalera. Neus acoge con libertad y mucha discreción esas figuras, puesto que, en cierto modo, se siente identificada con ellos, aunque no quiere reconocer su existencia. Prefiere que la humanidad que respiran sus obras se exprese por las construcciones. Sabe que detrás de cada muro, dentro de cada casa, hay miles de historias. Ella no nos las explica, pero nos hace el favor de construir el escenario. Sólo es preciso que nosotros pongamos la imaginación.

Jaume Vidal.



Informació Urbana. Óleo y Tela. 81 x 130.

Vigies de Carrer. Óleo y Tela. 81 x 130.



«Hay, tras la quietud de los paisajes urbanos, casi siempre la posibilidad de un deslizamiento hacia otro tiempo».

«En sus paisajes urbanos, casi nunca aparecen personas, pero son paisajes extrañamente humanizados».



Scrabble. Óleo y Tela.
146 x 73.

El Artista y la ciudad

Torre de Sant Sebastiá.

Óleo y Tela. 61 x 38.



Al Abordaje. Óleo y Tela. 30 x 60 cm.



Hay, tras la quietud de los paisajes urbanos de Martín Royo, casi siempre la posibilidad de un deslizamiento hacia otro tiempo, otro sentido u otro lugar: Sería un deslizamiento desde lo objetivo hacia lo subjetivo, más que desde lo real hacia lo irreal.

La pintora parte siempre de la realidad para ella más inmediata y cotidiana: lugares de su ciudad y su transformadísimo barrio (Poblenou, en Barcelona, donde ahora hay residencias en los sitios donde antes hubo fábricas). En sus paisajes urbanos, industriales o portuarios, a veces con zonas de paisaje natural, casi nunca aparecen personas, pero son paisajes extrañamente humanizados, autobiográficos, casi autorretratos con los que la artista expresa su personalidad. En ellos lo cotidiano aparece como exótico, lo extraño es entrañable, lo despoblado es cálido. Y lo esperado es siempre roto por algo inesperado.

Un lugar gris y anodino es transfigurado por la calidez de una luz o por la intensidad de un color. En «Hangar», por ejemplo, sorprende el color de algunas zonas y elementos, de una viveza irreal, que destaca en un contexto de paisaje realista, al que da fuerza y una dimensión emocional. Con frecuencia es la yuxtaposición inesperada la que desencadena el

El Artista y la ciudad



Polifem de Lum. Óleo y Tela. 92 x 65.

Lavalleria. Óleo y Lartró 50 x 120.



deslizamiento, como ocurre en «Mar i Muntanya», una vista de Barcelona donde una parte de Montjuïc aparece como una naturaleza salvaje, extraña junto al paisaje portuario. Otras veces es la asociación subjetiva, la evocación de algo no visible o incluso el apunte de una posible ficción a partir de lo cotidiano y aparente, lo que da a estas pinturas una dimensión metarrealista.

Esta interpretación poética de la realidad visible, se expresa también en algunos títulos de las obras. Así suceden en «Interior», un paisaje exterior de Poblenou donde las paredes medianeras de un edificio derribado son las protagonistas y semiocultan un motivo aparentemente más interesante, una emblemática torre de aguas, ya arqueológicas industrial. Es un título que evoca el pasado de este lugar, la época anterior al derribo, cuando esas paredes eran interiores, antes de ser descubiertas como ruinas por Martín Royo, lírica cronista del hecho de los cambios —a veces destructivos—, y de la posibilidad de otra clase de transformación, esta vez ya personal, contemplativa, recreada y pictórica.

Juan Buñill