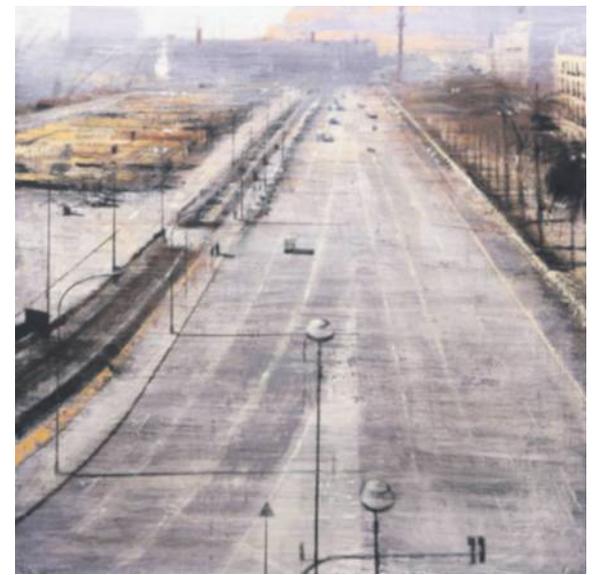




Jaume Roure:
'Monument a les
Olimpiades d'Hivern a Barcelona'

Alejandro Quinco-
ces: 'Barcelona
antigua'



Pintura Nueve artistas muestran sus visiones de la Barcelona actual

Retrato de una ciudad

S.H.

Las exposiciones colectivas sobre un tema concreto permiten que el observador compruebe de qué modo cada artista capta y representa el objeto o el modelo propuesto a partir de su visión, su estética y su técnica. En el caso de *Miradas sobre Barcelona*, se

puede constatar, además, no sólo la multiplicidad de mundos simultáneos –más que paralelos– que alberga la misma urbe, también se asiste al desfile de los diferentes aspectos que Barcelona ha tenido en las últimas décadas. A través de la mirada de los nueve artistas, la ciudad se viste de capital portuaria e industrial; de sede olímpica que se quiere internacional; de ciudad despreocupada y hedonista; de destino turístico desacomplejado y de laboratorio de nostalgias prefabricadas e importadas. Bajo esas escenas testimoniales, cada artista consigue que esté presente un estado de ánimo individual y una experiencia concreta de la ciudad a través de los diferentes tratamientos que hacen de las figuras o de las ausencias, de los colores o de la luz.

Al mostrar conjuntamente las obras de Marcos Cárdenas (Barcelona, 1973), Carlos Díaz (Barcelona, 1968), Neus Martín Royo (Barcelona, 1968), Carlos Morago (Madrid, 1954), Josep Moscardó (Barcelona,

1951), Ramon Moscardó (Barcelona, 1953), Alejandro Quincoces (Bilbao, 1951), Jaume Roure (Solsona, 1959) y Albert Vidal (Barcelona, 1969) sobre un mismo tema, se propicia la puesta en común de las soluciones que están buscando y encontrando los artistas que actualmente optan por la pintura figurativa. De los pintores reunidos, Morago, Quincoces o Vidal abordan el paisaje para conseguir un retrato

De los sofisticados establecimientos de Cárdenas al mercado 'trendy' del Poblenou, de Neus Martín Royo

más anímico que estrictamente fotográfico de la ciudad. Aportan tanta información las pinceladas poco definidas que alcanzan paredes como los rastros que han dejado las líneas y los cálculos a partir de los que se construyeron los edificios sobre el lienzo.

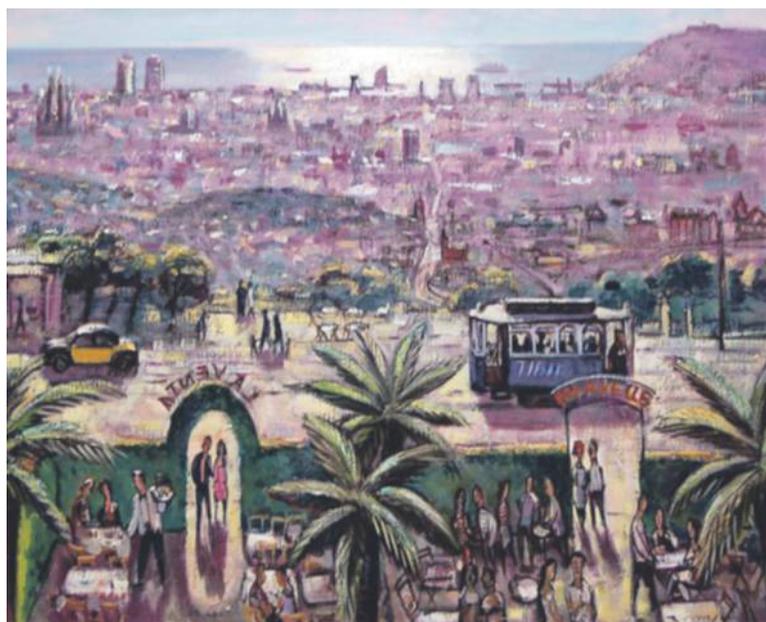
Junto a los paisajes, rincones reco-

nocibles de la ciudad, aunque cada vez sea más difícil para el paseante encontrarlos, como las casas de la Barceloneta de Díaz. En las escenas de Ramon y Josep Moscardó está el homenaje que a la vez es una reivindicación de la ciudad que entraba en siglo XXI con afán celebratorio. Y de los sofisticados establecimientos de moda y gastronomía de Cárdenas al mercado *trendy* de Poblenou, modernamente nostálgico, de Martín Royo. Una nostalgia idéntica a esa otra, minuciosamente elaborada, que importan las figuras de turistas americanos de los 60 en las composiciones de Jaume Roure. La actitud más o menos crítica o más o menos autocomplaciente hacia lo que se muestra no forma parte del juego de representación del artista, sino que corresponde al observador valorar el resultado de la suma del conjunto y de las transformaciones experimentadas. |

Miradas sobre Barcelona

SALA PARÉS. ESPAI 1. BARCELONA.

WWW.SALAPARES.COM. HASTA EL 10 DE ENERO



Ramon Moscardó:
'Marbelle'

Neus Martín
Royo: 'Palo
Alto market III'

