

# Las ciudades reinventadas

★ **Martín Royo**

.....  
 Galería Manel Mayoral

CONSELL DE CENT 286 • 25 488-02-83 • ENTRE 30.000  
 Y 270.000 PESETAS • HASTA EL 15 DE MAYO • BARCELONA.

JUAN BUFILL

**M**uchos escritores son conscientes de que cuando, tras numerosos tanteos, encuentran el tono apropiado para una determinada obra, han logrado lo más difícil y fundamental y la escritura puede por fin arrancar y fluir. De la pintora Neus Martín Royo (Barcelona, 1968) se puede afirmar que ha encontrado el tono justo, un tono personal y complejo, hecho de sutiles tensiones y contrapuntos, lo cual no es extraño si recordamos que la palabra tono deriva del griego "teino", literalmente "poner tirante".

Martín Royo pinta paisajes urbanos, industriales, portuarios o suburbiales, paisajes arquitectónicos sin figuras humanas donde aparecen, a veces, zonas de paisaje natural. Las tensiones que configuran su personal tono son múltiples. En primer lugar está la tensión entre la visión objetiva y la subjetiva. Su dibujo es realista y naturalista sólo hasta cierto punto, pues en él hay trazos sueltos, zonas sugeridas o borradas y también formas inventadas que desmienten el carácter documental de estos cuadros. El tono irreal y subjetivo viene



“Malva vora el mar”, óleo sobre tela

dado sobre todo por las distorsiones y acentuaciones en el color de la pintura que se superpone a ese dibujo. Otra tensión la establece la ausencia de figuras humanas, que se equilibra extrañamente con la calidez pictórica y con la carga de humanidad que tienen los lugares pintados —un parque de atracciones, una fábrica abandonada, un colmado de barrio—, que son lugares vividos por la pintora. Finalmente, a una visión levemente desolada y crítica del caos urbanístico se superponen el tono lírico y el humorístico.

En esta amplia y atractiva selección, Martín Royo presenta paisajes de Barcelona y Poblenou —su ciudad y su barrio— y también de Nueva York y de otras ciudades norteamericanas. La vertiente que más me interesa de su obra es la más subjetiva, que a veces llega a ser discretamente surrealista, representada por pinturas espléndidas como “Llotja”, “L’aeroport més petit del món”, “Metropolità aeri”, “Fusta i ferro” o “La muntanya dels somnis”, así como por otras obras no presentes en la exposición, pero que se ha tenido el acierto de reproducir en el libro-catálogo de la muestra, como son “Mar de ciutat”, “Nuvolositat i triada” o “La transparència del romànic”. Basta contemplar las extrañas combinaciones y mezclas de colores de “Llotja”, la chimenea semiborrada por el cielo de su “Triada” o el paisaje industrial con el que esta pintora evoca el románico, para constatar que para Martín Royo la realidad visible es, además de un modelo, un punto de partida para expresar una visión personal. ●