

Una exposición en Barcelona reivindica la nueva pintura realista como arte de vanguardia

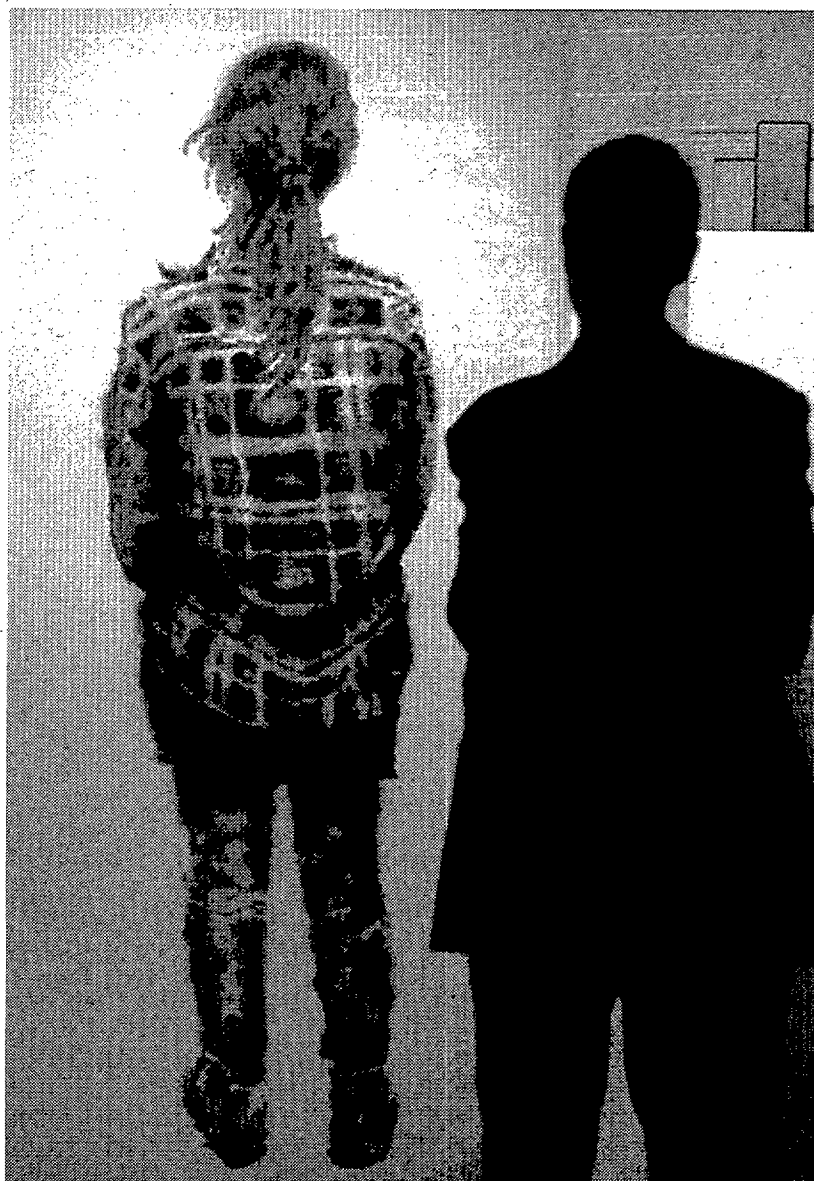
■ Cuadros pintados con humo, bañados por luces o cubiertos por colores irreales, impregnados por técnicas y actitudes propias de las vanguardias, componen la exposición "Realisme d'avantguarda" que inauguró ayer la galería barcelonesa Lluçia Homs

JUAN BUFILL

BARCELONA. - La galería Lluçia Homs presenta en la exposición colectiva "Realisme d'avantguarda" a una nueva generación de pintores realistas que trabajan en Barcelona y presentan rasgos innovadores en los aspectos formal, técnico o temático. El comisario de la muestra, Sergio Vila-San-Juan, escribe en el catálogo que "en nuestra época se ha contrapuesto a menudo el realismo pictórico a las vanguardias, dando por hecho que el primero representaba todo lo tradicional en arte y las segundas todo lo que resultaba innovador. Pero actualmente tal contraposición es falsa. Cada vez son más los artistas que trabajan en un realismo creativo y contemporáneo". Según Vila-San-Juan, el realismo innovador "cada vez tiene más peso, pero las instituciones no le hacen demasiado caso", y ello a pesar de que concretamente "el realismo catalán está mucho más impregnado de las aportaciones y las actitudes propias de las vanguardias que, por ejemplo, el de Madrid".

Se trata, pues, de una exposición "de tesis", que se acompaña de mesas redondas y de un catálogo que incluye un ensayo donde el comisario define la pintura realista como aquella que representa elementos de la realidad objetiva buscando una ilusión verista: "El realismo se verá definido tanto por el tema (lo que excluye las pinturas de carácter onírico y surrealizante) como por el estilo y la técnica (lo que excluye la disolución formal postimpresionista y el subjetivismo expresionista)".

De los catorce pintores representados -todos menores de 40 años- la mitad son artistas poco conocidos, que se pueden considerar "descubiertos" por esta exposición, en la que, salvo alguna excepción, no se incluyen los pintores realistas que ya fueron seleccionados en las muestras "La realitat com a referència" (Sala Artur Ramon, 1992) y



"Montse", realizado con humo por Sacha Tröger

"Pintura privada" (Sala Parés y Sala Artur Ramon, 1994).

Entrando en la exposición, el cuadro más visible es "Bajo luces de neón", de Julio Vaqueró, un espectacular gran formato que representa un desordenado taller tipográfico bañado por chorros de luz de aspecto casi líquido, una luz irreal que

subraya su carácter pictórico y que destaca sobre un fondo azul y manchado, expresionista y abstracto, aunque todavía verosímil. En los paisajes industriales de Neus Martín Royo, son los colores y la interpretación que los títulos conllevan -y que convierten, por ejemplo, unas chimeneas en un órgano musi-

cal o en un aerófono-, los que otorgan un carácter subjetivo a las obras. Una de las aportaciones más originales es la de Sacha Tröger, que pinta sus cuadros exclusivamente con humo de vela, ahumando o quemando la tela, lo que da un aire fantasmal a sus figuras (un retrato de espaldas, una cebolla, una espiga).

Junto a Tröger, hay otros pintores hasta ahora poco difundidos. Josep Segú presenta, como "objetos encontrados", sorprendentes acumulaciones de secadores de pelo de diversas épocas. Humberto Padilla propone irónicamente una renovación de un género -el desnudo-, partiendo de instantáneas y otras fotos familiares tomadas en los años 70 en campos de nudistas, donde los modelos se mueven libremente y en colores algo chillones. Gonzalo Goytisolo presenta un retrato doble de Carmen Balcells y paisajes donde importa sobre todo la iluminación y la composición. Alejandro Hässler se inspira en la pintura barroca y en El Greco en unos retratos actuales que prestan especial atención a los gestos y a las actitudes silenciosas. Sok-Kan Lai escenifica en ambientes cotidianos temas característicos de la cultura china como la quietud o la armonía y Pablo Maeso aísla de su contexto urbano determinados

La muestra presenta a una nueva generación de pintores que trabajan en Cataluña, todos ellos menores de cuarenta años

edificios o establecimientos de Barcelona. Los cuadros de Josep Cisqueu son una síntesis de pintura realista y matérica y también en la ejecución de las pinturas de Carlos Díaz y Raúl Mateo intervienen procesos propios del informalismo (derrames de disolvente el primero y quemaduras el segundo). Finalmente, los gemelos Josep y Pere Santilari hacen un guiño u homenaje a las vanguardias pintando la escultura de Tàpies "Núvol i cadira".

Un dato significativo es que hasta la inauguración de esta muestra la mayoría de los artistas no se conocían personalmente, lo que indica hasta qué punto exposiciones como ésta son necesarias. ●

"REALISME D'AVANTGUARDA"

Barcelona. Galería Lluçia Homs. Diagonal, 505. ☎ 439.47.21

Hasta el 2 de diciembre

El modelo editorial catalán está en crisis, según los editores

SALVADOR ENGUIX

VALENCIA. - La industria editorial del libro en catalán precisa una profunda transformación que le permita superar la crisis del modelo clásico editorial y, al mismo tiempo, posibilitar la creación de un "mercado global" en iguales condiciones en Cataluña, Comunidad Valenciana y Baleares. Estas son, entre otras, algunas de las conclusiones que coincidieron en comentar los editores que el miércoles pasado por la noche participaron en el debate "La aventura del libro en catalán", organizado en el contexto de los premios Octubre en Valencia. Los participantes eran Max Cahner (Curial), Josep M. Castellet y Xavier Folch (Edicions 62/Empúries), Francesc Moll (Grup Moll) y Josep Antoni Fluixà (Bromera).

"El libro en catalán no está en crisis, sí el modelo editorial", afirmó Cahner, para quien ha llegado el momento de reconocer que "la ideología, como motor de venta de libros en catalán se ha acabado". Es decir, el modelo de editorial de los años 50 y 60, condicionado por la "sed de consumir libros en catalán en un mercado virgen", ha evolucionado hacia "un mercado abierto, en constante transformación y muy competitivo". Una realidad a la que Moll añadió "el fuerte empuje del mercado editorial en castellano que frena, sin duda, el mercado editorial en catalán". En este punto, el editor mallorquín recordó que una de las grandes asignaturas pendientes del mercado en catalán son "las traducciones".

El representante de Bromera lamentó el grave desequilibrio entre el consumo de autores catalanes en Valencia y de valencianos en Cataluña, "salvo Ferran Torrent e Isabel-Clara Simó". Por esta razón, anunció la necesidad de "crear autopistas de doble vía para reequilibrar el consumo". Fluixà también destacó la importancia del libro subvencionado; pero advirtió del peligro de depender de estas ayudas. Y para ello aludió al caso valenciano, "en el que se ha demostrado que con un Gobierno que resta subvenciones, la producción editorial se resiente con facilidad". ●

Álex Grijelmo publica un manual crítico que vincula estilo y ética periodísticos

EMILIO MANZANO

BARCELONA. - "Nadie podría interpretar bien el 'Concierto de Aranjuez' con una guitarra desafinada", sostiene Álex Grijelmo, autor del reciente volumen "El estilo del periodista" (Taurus), un manual práctico de afinación del instrumento periodístico.

Miles de horas dedicadas a la redacción y supervisión de artículos de prensa han llevado a este profesional de "El País" -responsable, entre otras cosas, de su "Libro de Estilo"- a relacionar el descuido de la palabra, la herramienta periodística, con la degradación del oficio. Las 600 páginas de este manual crítico, redactadas con espíritu pedagógico y salpicadas con centenares de ejemplos entresacados de la

prensa española, defienden una idea de la corrección estilística del periodismo que va más allá de los aspectos formales hasta configurar un auténtico código ético. Desde los signos de puntuación hasta el uso del gerundio, el impersonal catalán, los anglicismos, la ironía o el abuso de las siglas.

"Por un lado, quiero reivindicar el derecho de los periodistas para decidir sobre la palabra -explica Grijelmo, que se inició en la prensa escrita a los 16 años, en las páginas de 'La voz de Castilla'-, toda vez que recuerdo la obligación de ser respetuosos con ella y conscientes de la gran responsabilidad social que entraña nuestro oficio. Pero el libro es también un llamamiento contra la soberbia en la que caemos a menudo quienes lo ejercemos: a

menudo creemos que estamos por encima del lenguaje y desdeñamos la consulta del diccionario; opinamos sobre lo que no conocemos a fondo; confundimos los géneros, la información con la opinión y, para colmo, no consentimos que nos critiquen, porque el trato con los políticos nos ha contagiado otro de sus hábitos: no nos retractamos jamás."

Grijelmo lleva fama de radical. Lo recuerda Lluís Bassets, responsable de la edición catalana de "El País" durante la presentación del manual en Barcelona. "La crisis del periodismo moderno -afirma Bassets- comienza con la crisis del lenguaje: el periódico ya no es la referencia lingüística para los lectores cultos. La referencia es ahora la televisión y ésta nos ha contagiado la prensa escrita. La preocupación por la forma es la preocupación por el fondo, conciencia comunicativa."

A quienes disculpan las incorrecciones estilísticas por las premuras redaccionales, Grijelmo responde sin pestañear: "El buen periodista es el que escribe rápido y bien. Escribir rápido y mal es tan poco periodístico como escribir bien y lentamente." ●

BREVES

► El Prado minimiza la aparición de nuevas goteras

Un portavoz del museo del Prado calificó ayer de "riesgo calculado" lo sucedido el pasado lunes en la pinacoteca, cuando entró agua de lluvia en la sala central de la planta alta del museo. El portavoz, que restó importancia a lo ocurrido, explicó que los trabajos de hormigonado de los tejados obligaron a retirar momentáneamente la sobrecubierta móvil que protege al museo de la lluvia mientras duran las obras de las cubiertas. "En el momento que comenzó a llover, se procedió de nuevo a colocar la sobrecubierta, si bien la intensidad de la lluvia dio lugar a que una escasisima cantidad de agua se filtrara por la claraboya de la sala central". Según el museo, la operación no duró más de veinte minutos, y en media hora quedó restablecida la normalidad. En el

informe solicitado por la dirección a la empresa constructora, se señala que en todo momento se trabajó con las máximas garantías de seguridad para los cuadros y que se trató de una operación controlada. En este sentido, bastó que comenzara a llover para que de nuevo se corrieran las sobrecubiertas. - M. A. T.

► Patrick Rambaud, premiado por la Academia francesa

El escritor Patrick Rambaud ha sido galardonado con el gran premio de novela de la Academia francesa de las Letras, según este organismo. Rambaud, de 51 años, recibirá el premio, dotado con 100.000 francos (2,4 millones de pesetas), por su novela "La bataille", que consiguió 14 de los 21 votos del jurado. La novela, de carácter histórico, está inspirada en la batalla de Essling. - Efe