

BARCELONEJANT



NATÀLIA
Farré

Hi va haver inauguració a la Parés

CARLOS MONTAÑÉS



► Assistents a la inauguració de l'exposició 'Objectes perduts', de Neus Martín Royo, divendres a la Sala Parés.

Divendres passat hi va haver inauguració a la Sala Parés. No va ser la primera a la més que centenària sala del carrer Petritxol. Ni serà l'última, ja que la degana de les galeries espanyoles no pateix la plaga que està acabant amb tots els establiments emblemàtics de la ciutat. La LAU no amenaça la seva salut. De manera que en la recepta de supervivència de la Parés no hi figuren ni el tancament ni el trasllat. Cosa que no poden dir altres sales conegudes de Barcelona la mort de les quals per efecte de la bombolla immobiliària testifiquen, com làpides funeràries, les plaques de reconeixement a les voreres que l'ajuntament els va concedir al seu dia. I que amb la seva desaparició desposseirà el carrer de Consell de Cent del títol de carrer de les galeries. El 2013 va plegar veles en aquesta via que honra l'autogovern municipal la René Metras. I el 2014 ho van fer la Carles Taché i la Senda, i molt a prop però ja a la rambla de Catalunya, la Joan Prats. Aquesta última ha tornat a desplegar teles a Balmes, i les altres dues ho faran pròximament a Trafalgar i Montjuïc.

Divendres passat hi va haver inauguració a la Sala Parés. I l'escriptor **Rafael Vallbona** dissertava sobre el títol de la mostra, *Objectes perduts*, i els paisatges de Barcelona que han deixat, o estan en perill de dei-

xar, d'existir. Paisatges que la pintora **Neus Martín Royo** plasma en els seus llenços amb traç *hopperià*. «Jo la Barcelona de quan era petit no la reconec, ni tan sols el carrer on vaig néixer. I quan no reconeixes l'espai sobre el qual has construït la teva vida, estàs perdut. Estem perduts a la nostra ciutat», afirmava mentre recorria amb la vista retalls de la crònica comercial barcelonina captats pel pinzell de **Martín Royo**. La ja extinta Llibreria Canuda, un dels primers establiments a caure per la voracitat de la LAU; la cereria del carrer Llibreteria, una de les botigues més antigues, si no la que més, que encara segueix a peu de taulell; El Rey de la Magia, el local que tant li agradava a **Joan Brossa**; i el colmado Quílez, que ben aviat canviarà d'ubicació i patirà un procés de jivarització. «Tant és si hi has entrat una o mil vegades, però el dia que en aquella cantonada no hi hagi el Quílez, ja res serà el mateix, ja no serà la mateixa Barcelona», prosseguia qui ha posat text a les imatges de **Martín Royo**.

Picasso, és clar

Divendres passat hi va haver inauguració a la Sala Parés. A fora, al carrer Petritxol hi circulaven els turistes. «Abans aquest era un carrer de passeig burgès, està al centre de la ciutat i té la proximitat del Liceu», recordava **Joan Anton Maragall**, àni-

La degana de les sales espanyoles suma 138 anys al mateix emplaçament

El local del carrer Petritxol exposa paisatges de la ciutat a punt de desaparèixer

Els alts lloguers obliguen moltes galeries a abandonar Consell de Cent

ma de la galeria. I el públic era local. «Ara és bàsicament estranger i molt heterogeni», apuntava. «El canvi del carrer no ens ha ajudat, però el canvi del públic que passa per Petritxol, en uns anys de dura recessió en el món de l'art, ens ha afavorit».

Divendres passat hi va haver inauguració a la Sala Parés. Caçadores, texans i vambes. La roba informal omplia la sala. Ni rastre de les corbates i talons d'abans. Ni de les gases i barrets de molt abans d'abans. «Fins fa uns anys les inauguracions eren un fet social amb molta aparença. La gent venia a ser vista. Ara s'han convertit en un acte amigable, vénen aquells que tenen vinculació amb l'artista. La gent ve a veure», prosseguia **Maragall**. I és que els de les convencions socials són només un dels molt canvis que la Sala Parés ha vist des de la seva fundació el 1877. Naixement que li permet presumir d'estar entre les 10 sales d'art més antigues del món encara en funcionament. D'haver acollit els millors de cada època: **Nonell, Mir, Rusiñol, Anglada Camarasa...** I de col·leccionar anècdotes: el 1901 **Ramon Casas** va cedir una de les parets de la seva exposició bianual a un jove que, segons va explicar al senyor **Parés**, apuntava maneres i es deia **Pablo Picasso**, és clar. Però aquesta és ja una altra història, i era una altra Barcelona, la que encara no s'havia deixat guanyar la partida de plaça artística per Madrid. ≡

BATERIA DE PROPOSTES

Cornellà reforça les mesures per lluitar contra la pobresa

EL PERIÓDICO
CORNELLÀ

L'Ajuntament de Cornellà de Llobregat posarà en marxa diferents mesures per lluitar contra la cronificació de la pobresa i l'exclusió social, com ara l'aplicació d'un nou sistema de distribució d'aliments i l'atenció a les patologies psicosocials derivades de la crisi econòmica.

Segons va informar ahir el consistori, les actuacions es van definir en el marc de les Jornades sobre la Pobresa de Cornellà, que van reunir divendres i dissabte passats a l'auditori del municipi agents socials i entitats com la Creu Roja i Càritas amb l'objectiu de fer una radiografia de l'impacte de la crisi i recollir propostes per intentar combatre l'exclusió social. En total, es tracta d'una bateria de 122 propostes, de les quals 23 s'han qualificat com a «prioritàries» i d'aplicació immediata arran de la urgència d'alguns casos.

Entre aquestes últimes propostes hi ha la posada en marxa de nous sistemes de distribució d'aliments per cobrir les necessitats bàsiques que siguin complementaris als ja existents; la creació de línies de col·laboració entre l'ajuntament i les entitats

El municipi consensua iniciatives amb entitats i agents socials

socials per atendre les patologies psicosocials derivades de les crisis; el suport per portar a terme petites reparacions als domicilis de la gent gran amb l'objectiu de millorar la seva autonomia, i la prioritització de l'ocupació de persones que estiguin a l'atur més grans de 45 anys. En aquest últim cas, ha remarcat el consistori, se seguirà la línia de treball de l'ajuntament, per la qual entre el 2012 i el 2015 ha creat 1.000 llocs de treball amb plans locals d'ocupació.

En les jornades es va fer públic un manifest en el qual s'alerta que la crisi econòmica ha suposat l'emergència d'una nova pobresa conformada per famílies que, malgrat que han pogut subsistir gràcies als seus estalvis o a les ajudes públiques, ara veuen com aquests recursos s'esgoten i estan quedant en situació d'extrema exclusió.

Per l'alcalde de Cornellà, Antonio Balmón, «hi ha molts tipus de pobresa, moltes de les quals ens són desconegudes, anònimes i subtils», contra les quals l'ajuntament intenta ara posar en marxa noves polítiques de xoc. ≡