

Galeries de Barcelona Inauguracions recents

Neus Martín Royo retrata els locals singulars de la seva ciutat

Trama exposa fotografies d'Elisa Murcia Artengo i Jenny Owens

JUAN BUFILL
Barcelona

Llocs amb aura i caràcter d'altres èpoques, locals potser en perill de desaparició. Són sales de ball i de concerts, botigues, bars o comerços singulars que, com que tenen l'origen en una època diferent i han estat fidels al seu esperit, estil i sentit inicial, ens connecten a l'instant amb altres temps i maneres.

Aquests locals ja es poden considerar un patrimoni cultural. I, tot i això, precisament quan ja són valorats per bastanta gent és quan corren perill de desaparició perquè els valors que ara predominen són uns altres, i sovint ja no són valors, sinó preus de venda o de lloguer. Aquests llocs poden ser antics o moderns, però en qualsevol cas tenen una solera que resultaria impossible reproduir.

En moltes ciutats hi ha locals així, afortunadament. Part de la gràcia de París, Viena o Cracòvia s'hauria perdut si les seves autoritats municipals haguessin permès que els antics cafès fossin traspassats a negocis més beneficiosos a curt termini, però més vulgars i per això menys beneficiosos per a la ciutat. I si Nova York és una meravella, ho és perquè ha sabut conservar el millor del passat mentre continuava cuidant el present i construint el futur. Però fins i tot Nova York ha permès malapteses, com el tanca-

ment del CBGB, on es va donar a conèixer la *new wave* dels Ramones i els Talking Heads.

La qüestió dels locals valuosos desapareguts resulta especialment dolorosa en ciutats desmemoriades com Barcelona. La història del modernisme barceloní destruït per l'especulació

celonina on es va gestar i es va expressar la modernitat cultural dels anys previs de l'olimpiada del 1992. Els locals on les penúltimes generacions de barcelonins noctàmbuls van poder gaudir i ser feliços (des del Zeleste del carrer Argenteria fins a l'antic Bikini, passant per bars com

valents urbans de les espècies naturals protegides. Aquesta sèrie enllaça amb altres d'anteriors de la pintora que se centren en les transformacions del seu barri, el Poblenou.

Aquesta vegada hi trobem pintures que representen locals com la truiteria Flash-Flash, la llibreria La Central, el colmado Quílez o la barreteria Obach. O també locals més desconeguts, com un de colorista anomenat La Violeta. Sense llocs així, o sense la Sala Apolo, on músics com John Cale, Solomon Burke o Kiko Veneno han fet concerts memorables, Barcelona ja no seria la mateixa ciutat, encara que es continués dient Barcelona. *Sala Parés. Petritxol, 5. Fins al 24 de febrer.*

Dues fotògrafes. Elisa Murcia Artengo (Alacant, 1985) i Jenny Owens (Dublín, 1983) presenten a Trama una selecció de fotografies en blanc i negre que han fet i firmen individualment, però que han preparat coordinadament. La seva primera

mostra individual a Barcelona és introduïda per un lema meta-realista de Magritte: "Tot el que és visible amaga una altra cosa visible". Owens tendeix a la indefinició, i només algun dels seus díptics concilia misteri i claror. Murcia compon mitjançant constel·lacions d'imatges, però solen tenir intensitat també preses aïlladament. *Galeria Trama. Petritxol, 5. Fins al 3 de març.*



Apolo, oli sobre taula de Neus Martín Royo

durant el franquisme –encara no escrita– donaria per a un bon volum indignant i malenconiós. Però no fa falta anar tan lluny en el temps.

De la mateixa manera que a València van ser capaços de destruir el mític Barrachina quan era evident que locals així són els que donen personalitat a una ciutat, des de fa anys no hi ha els llocs emblemàtics de la nit bar-

Zig Zag, Astoria o Boliche) van ser tancats o arrasats per fer botigues de roba i comerços legítims, però normals i corrents. No va caure cap bomba, però gairebé tot ha desaparegut.

Objectes perduts és el títol de l'exposició d'olis que presenta Neus Martín Royo (Barcelona, 1968) a la sala Parés. La pintora representa diversos llocs i locals singulars de Barcelona, els equi-

Èxit de públic a l'estrena del Festival Cara-B

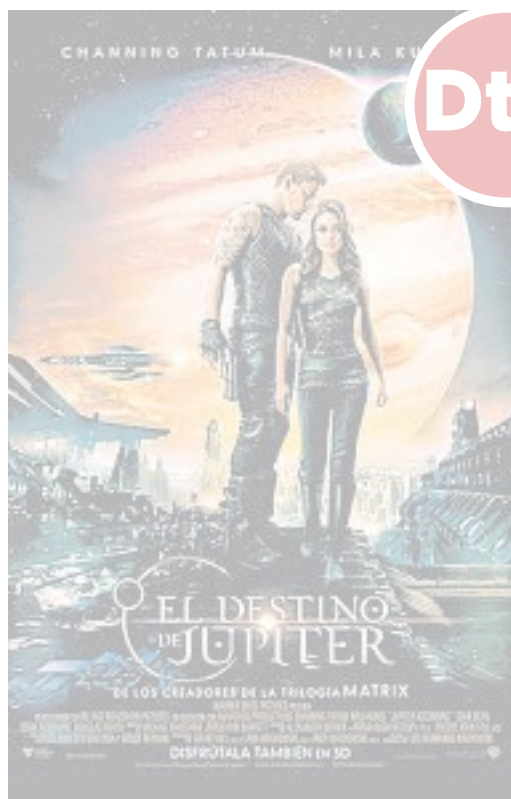
BARCELONA Redacció

Dissabte al vespre va tenir lloc la primera edició del Festival Cara-B a la Fabra i Coats-Fàbrica de Creació de Barcelona amb un gran èxit de públic, que els organitzadors calculen en 850 persones. El Cara-B, que neix com una convocatòria de cultura musical independent de Barcelona, va oferir les anunciades actuacions de Joe Crepusculo, Mujeres, Biznaga, El Último Vecino, Hinds (Deers), Jupiter Lion, The Zephyr Bones, Alex Casanova i el dj Nacho Ruiz, que es van allargar fins diumenge a la matinada. Tots són noms de pes específic, real i indiscutible, de l'escena musical alternativa de la Ciutat Comtal d'ara mateix.

Juntament amb els concerts, els assistents –que havien esgotat el taquillaatge– van poder gaudir de les projeccions ininterrompudes dels millors videoclips del 2014, així com d'una exposició d'alguns dels més destacats cartells de concerts de l'any passat, comissariada per Àngel F. Herrera i Pol Rodellar.

L'organització del festival barceloní, en una nota feta pública ahir, valora "la gran acollida que ha tingut el festival en el seu conjunt i que el dia d'ahir [per dissabte] s'ha viscut com una jornada de celebració de la creació underground". De fet, el principal objectiu d'aquesta innovadora iniciativa cultural és difondre la creació sorgida de l'escena cultural independent i, amb això, "ser una fotografia de totes les tendències actuals".●

EXCLUSIVO Club Suscriptores



Dto.

Estreno:
El destino de Júpiter

De lunes a viernes no festivos, entradas al precio del día del espectador en los cines Cinesa de Catalunya exclusivo para Suscriptores de La Vanguardia

Oferta válida para 2 entradas presentando la tarjeta de Suscriptor de La Vanguardia en taquillas. Las butacas VIP, las proyecciones 3D, las salas iSens y las salas Dolby tienen un recargo extra. No válido para eventos especiales y no acumulable a otras ofertas

Si aún no tienes tu tarjeta de Suscriptor, solicítala ahora llamando al 902 481 482 o en www.suscriptoresdelavanguardia.com

Más ofertas exclusivas en www.suscriptoresdelavanguardia.com



CINESA DIAGONAL 3D
CINESA LA FARGA 3D
CINESA HERON CITY 3D
CINESA SANT CUGAT 3D
CINESA DIAGONAL MAR 3D
CINESA MAREMAGNUM 3D
CINESA LA MAQUINISTA 3D
CINESA PARC VALLÈS 3D
CINESA MATARÓ PARC 3D
CINESA BARNASUD 3D

PASIÓN POR EL CINE



> club suscriptores
LA VANGUARDIA